

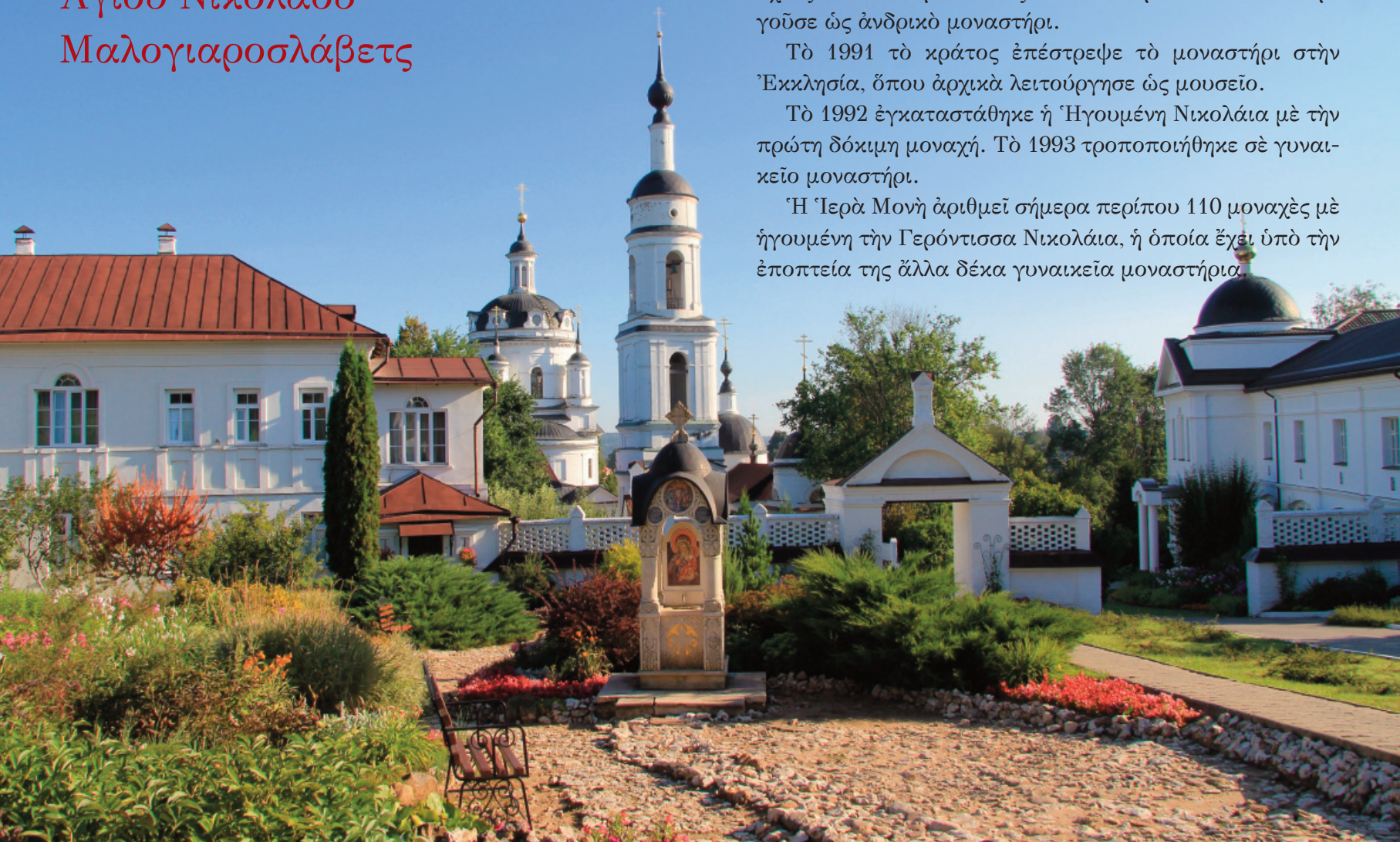
Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίου Νικολάου Μαλογιαροσλάβετς

Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίου Νικολάου βρίσκεται στὴν πόλη Μαλογιαροσλάβετς τῆς ἐπαρχίας Καλούγκα Ρωσίας. Ἰδρύθηκε εἴτε τὸν 14ο εἴτε τὸν 16ο αἰώνα κοντὰ στὶς ὄχθες τοῦ ποταμοῦ Λούζα σὲ ἓνα ὄροπέδιο. Λειτουργοῦσε ὡς ἀνδρικό μοναστήρι.

Τὸ 1991 τὸ κράτος ἐπέστρεψε τὸ μοναστήρι στὴν Ἐκκλησία, ὅπου ἀρχικὰ λειτούργησε ὡς μουσεῖο.

Τὸ 1992 ἐγκαταστάθηκε ἡ Ἡγουμένη Νικολαΐα μὲ τὴν πρώτη δόκιμη μοναχή. Τὸ 1993 τροποποιήθηκε σὲ γυναικεῖο μοναστήρι.

Ἡ Ἱερὰ Μονὴ ἀριθμεῖ σήμερα περίπου 110 μοναχές μὲ ἡγουμένη τὴν Γερόντισσα Νικολαΐα, ἡ ὁποία ἔχει ὑπὸ τὴν ἐποπτεία της ἄλλα δέκα γυναικεῖα μοναστήρια.





Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

19:30 Προσφωνήσεις - Χαιρετισμοί

- Μητροπολίτου Δημητριάδος κ. Ἰγνατίου
- Γενικοῦ Γραμματέως Συλλόγου «Μαγνήτων Κιβωτός», κ. Νικολάου Τσούκα
- Διευθυντοῦ τοῦ διαδικτυακοῦ περιοδικοῦ «Πεμπτούσια» κ. Νικολάου Γκουράρου
- Γερόντισσας Νικολάϊας, Καθηγουμένης τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Νικολάου Μαλογιαροσλάβετς Καλούγα Ρωσίας

20:00 Ἡ Παιδική Χορωδία «Παραμυθία» τοῦ Ὁρφανοτροφείου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Νικολάου Μαλογιαροσλάβετς στὸ πλαίσιο τῆς «Ναυτικῆς Ἑβδομάδας στὸν Βόλο 2017» θὰ τραγουδήσει καὶ θὰ χορέψει ἑλληνικοὺς καὶ ρωσικοὺς χορούς. Τὴν Χορωδία συνοδεύει ἡ ὀρχήστρα «Ἐμμέλεια». Ἐπιμέλεια ὀρχήστρας: Χρῖστος Τσιαμούλης.

Καίτη Κουλλιὰ: τραγούδι
Χρῖστος Τσιαμούλης: τραγούδι, οὔτι
Στέφανος Δορμπαράκης: κανονάκι
Σωτήρης Μαργώνης: βιολί
Ἀλέξανδρος Καφοκαβάδης: κιθάρα
Dasho Kurti: ἀκκορντεόν
Θεόδωρος Κουέλης: κοντραμπάσσο
Μανούσος Κλαπάκης: κρουστά

20:00 Α' Μέρος, Τραγούδια

1. Ἀπολυτίκιον Ἀγιορείτων Πατέρων ἤχος α'.
2. «Ἡλιοδωρία», στίχοι τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Μωυσέως Ἀγιορείτου, μουσική Χρίστου Τσιαμούλη.
3. «Ἀηδόνι», Π. Τσαϊκόφσκι.
4. «Ἐσὺ σουρβιά», ρωσικὸ λαϊκὸ τραγούδι.
5. «Ἀγιοноρεΐτες καλογήροι», ἤχος γ'. Στίχοι: Δημήτρης Γιαλαμάς. Ἀπὸ τὸ CD τοῦ Χρίστου Τσιαμούλη «Ἄθως ὁ ἐμός».
6. «Καράβι ταξιδεύει τ' Ἀγιονόρος», ἤχος πλ. α'. Στίχοι: Μοναχὸς Μωυσῆς Ἀγιορείτης. Ἀπὸ τὸ CD τοῦ Χρίστου Τσιαμούλη «Ἄθως ὁ ἐμός».
7. «Προπάππος», ρωσικὸ τραγούδι.
8. «Στὸ 'πα καὶ στὸ ξαναλέω», παραδοσιακὸ. Τραγουδᾷ ἡ Γεωργία Σβάρνα.

20:30 Β' μέρος, Χορευτικά

9. «Μαρμαρωμένος βασιλιάς». Στίχοι: Πυθαγόρας. Μουσική: Ἀπόστολος Καλδάρας. Χορογραφία: Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίου Νικολάου Μαλογιαροσλάβετς.
10. «Σὺ ποὺ ξέρεις τὴν καρδιά μου», Στίχοι: Γερόντισσα Γαβριηλία. Ἀπὸ τὸ CD τοῦ Χρίστου Τσιαμούλη «Δωδεκάορτο».
11. «Βαρβαρούλα», (ρωσικὸς χορὸς).

12. «Τί καλὰ τὸ λέει τ' ἀηδόνι». Διασκευὴ Θρακιώτικου παραδοσιακοῦ τραγουδιοῦ. Ἀπὸ τὸ CD τοῦ Χρίστου Τσιαμούλη «Δωδεκάορτο».
13. «Μοσχοβίτικα βράδια», (ρωσικὸς χορὸς).
14. «Σήκω ψυχὴ μου χόρεψε». Στίχοι καὶ μουσική: Χρίστος Τσιαμούλης.
15. «Καντρίλια», (ρωσικὸς χορὸς).
16. «Ν' ἀγαπᾷς». Στίχοι: Νίκος Βελιώτης. Μουσική: Παντελὴς Θαλασσινός.
17. «Σβουράκια», (ρωσικὸς χορὸς).
18. «Κυκλάδες». Τραγουδᾷ ἡ Καίτη Κουλλιά.
19. «Καλίνκα», (ρωσικὸς χορὸς).
20. «Τὴν θάλασσα τὴν γαλανή». Τραγουδᾷ ἡ Καίτη Κουλλιά.
21. «Κληματίδες», (ἐλληνικὸς χορὸς).
22. «Μηλαράκι», ρωσικὸς ναυτικὸς χορὸς.
23. «Ἔχε γειὰ Παναγιά». Παραδοσιακὸ, χασαποσέρβικος χορὸς.
24. «Θεοτόκε ἡ ἐλπίς». Μεγαλυνάριον.

21:30 Ὁμιλία

«Ἱγιον Ὁρος, τὸ φῶς τῆς οἰκουμένης», Ἀρχιμ. Ἐφραίμ, Καθηγουμένου τῆς Ἱερᾶς Μεγίστης Μονῆς Βατοπαιδίου.

22:00 Ἀήξη τῆς ἐκδήλωσης

ἀπὸ τὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Δημητριάδος κ. Ἰγνάτιο.





Ὁρθόδοξη Χορωδία τοῦ Ὁρφανοτροφείου «Παραμυθία»

Τὸ Ὁρφανοτροφεῖο «Παραμυθία» ιδρύθηκε ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίου Νικολάου Μαλογιαροσλάβετς τῆς ἐπαρχίας Καλούγκα Ρωσίας μὲ τὴν εὐλογία τοῦ Ἀγιωτάτου Πατριάρχου Μόσχας καὶ πασῶν τῶν Ρωσιῶν κ.κ. Ἀλεξίου Β' τὸ 1994.

Τὸ 2000 μέσα στὸ Ὁρφανοτροφεῖο δημιουργήθηκε παιδικὴ Χορωδία.

Τὸ ρεπερτόριο τῆς Χορωδίας ἀποτελεῖται ἀπὸ ἔργα ρωσικῆς καὶ ξένης κλασικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ παραδοσιακῶν τραγουδιῶν. Ἡ Χορωδία ἔχει λάβει μέρος σὲ ξένα φεστιβάλ καὶ συναυλίες. Ἡ Χορωδία ἔχει κάνει παρουσιάσεις: Στὴν Ὁρεινὴ, Ἱερουσαλὴμ καὶ Τελ-Ἀβιβ τοῦ Ἰσραήλ, στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Ὁρμύλια, Κάρυστο καὶ Κέρκυρα, στὴν Λάρινα καὶ Λεμεσό, στὶς ἰταλικὲς πόλεις Μπάρι, Λορέτο, Τερράσινο, στὴν ἰσπανικὴ πόλη Σεγκόβια, στὴν Βόννη τῆς Γερμανίας, στὴν Βιέννη καὶ Σάλτσμπουργκ τῆς Αὐστρίας, στὶς Κάννες τῆς Γαλλίας καὶ στὸ Βελιγράδι. Ἡ Χορωδία ἔχει λάβει μέρος σὲ ἐκκλησιαστικὲς ἐορτὲς καὶ ἐκδηλώσεις μέσα σὲ Ἱεροὺς Ναοὺς, σὲ Μουσεῖα, σὲ Ὠδεῖα καὶ σὲ διάφορα κοινωφελῆ Ἰδρύματα.

Ἡ Χορωδία τιμήθηκε μὲ τὸ κρατικὸ βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος «Ἑρμηνευτικὴ Τέχνη». Πῆρε τὸ πρῶτο βραβεῖο στὸ 8ο Διεθνὲς Φεστιβάλ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς «Χριστουγεννιάτικο Τραγούδι». Ἐπίσης ἔχει βραβευθεῖ σὲ πολλὰ Ὁρθόδοξα Φεστιβάλ.



Χρίστος Τσιαμούλης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε κιθάρα με τη Λίζα Ζώη και θεωρητικά στο Έθνικό Ώδείο Αθηνών. Στη συνέχεια πήρε το δίπλωμα της βυζαντινής μουσικής με δάσκαλο τον Λυκοῦργο Ἀγγελόπουλο από το Ώδείο Σκαλκώτα.

Ἀπὸ τὸ 1980 μὲ ἀφορμὴ τὴ γνωριμία του μὲ τὸ σύλλογο τοῦ Σίμωνα Καρρά, στράφηκε στὴ μελέτῃ τῆς Ἑλληνικῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς καὶ τὴν ἐκμάθησιν τῶν παραδοσιακῶν ὀργάνων ὅπως τὸ οὔτι, τὸ πολιτικὸ καὶ στεριανὸ λαοῦτο, τὸ σάζι, ὁ ταμπουράς καὶ ὁ ταμπουράς μὲ δοξάρι, ἡ πολιτικὴ καὶ ἡ κρητικὴ λύρα, ὁ κεμανὲς Καππαδοκίας, τὸ νέυ, τὸ καβάλι, ἡ φλογέρα κλπ.

Μὲ τὶς «Δυνάμεις τοῦ Αἰγαίου» τὸ 1985 ξεκίνησε μία δημιουργικὴ πορεία πάνω στὴν παράδοση ἀλλὰ καὶ στὶς μουσικὲς τάσεις τοῦ σύγχρονου τραγουδιοῦ.

Παράλληλα μὲ τὴν ἐκδοσὴ τριῶν CD, τὸ συγκρότημα ἔκανε συναυλίες στὴν Ἑλλάδα, τὴν Εὐρώπη, τὴν Ἀμερικὴ καὶ τὴν Αὐστραλία μέχρι καὶ τὸ 1991 ὅπου ἔληξε ἡ συνεργασία τους.

Συνεργάστηκε μὲ πολλοὺς μουσικοὺς, τραγουδιστὲς καὶ συνθέτες τῆς παλαιότερης καὶ τῆς νέας γενιᾶς: (Μ. Χατζιδάκις, Δ. Σαββόπουλος, Γ. Μαρκόπουλος, Ν. Ξυδάκης, Ν. Μαμαγκάκης, Γ. Χατζηγάσιος, Δ. Μαραγκόπουλος, Ν. Κυπουργός, Μ. Φαραντούρη, Ἐλ. Ἀρβανιτάκη, Σ. Γιαννάτου, Λιζ. Καλημέρη, Μ. Λιδάκης, Ἀλκ. Ἰωαννίδης, Ἡλ. Λιοῦγκος, Σ. Παπάζογλου, Κ. Παπαδοπούλου, Κ. Κουλλιᾶ, Γ. Χαρούλης, Δ. Μπάσης, καὶ Γ. Νέγκα).

Ἐπίσης συνεργάστηκε μὲ πολλοὺς σημαντικοὺς ἐκπροσώπους τῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς: (Σίμων Καρράς, Χρ. Ἀηδονίδης, Δ. Σαμίου, Ν. Σαραγούδας, Μαριῶ, Ψαραντώνης, Μ. Τζουγανάκης, Γ. Ἀμαραντίδης, Μ. Καλιοντζίδης), καὶ μὲ ὅλους τοὺς νεώτερους δεξιότεχνες τῆς καινούργιας γενιᾶς. Ἀκόμη συνέβαλε στὴν δημιουργία τῆς «Ἑστουδιαντίνας» ὅπου τραγούδησε καὶ συμμετείχε στὴν ὀρχήστρα ἀπὸ τὰ πρῶτα τῆς βήματα.

Μετὰ τὸ τέλος τῶν Δυνάμεων τοῦ Αἰγαίου συνέχισε προσωπικὴ πορεία ποὺ περιλαμβάνει δίσκους, ποὺ περιέχουν κυρίως δικές του συνθέσεις καθὼς καὶ διασκευὲς παραδοσιακῶν τραγουδιῶν. Στὶς συνθέσεις του διακρίνεται ἡ ἐπεξεργασία σύγχρονων στοιχείων μὲ μοτίβα τῆς παραδοσιακῆς καὶ λαϊκῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ τῆς παράδοσης τῆς Ἀνατολικῆς Μεσογείου γενικότερα.

Ἀπὸ τὸ 1985 διδάσκει παραδοσιακὰ ὄργανα σὲ ὠδεῖα καὶ μουσικὲς σχολές: Πνευματικὸ Κέντρο Περιστερίου, Ἰδρυμα Γουλανδρῆ - Χόρν, Ὁδεῖο Σκαλκώτα, Μουσικὴ Σχολὴ Περισσοῦ, Μουσικὸ Γυμνάσιο Χαΐδαρίου, Μουσεῖο

Λαϊκῶν Ὁργάνων, Δημοτικὸ Ὠδεῖο Πατρῶν.

Τὸ 2003 ξεκίνησε συνεργασία μὲ τὸ Ὠδεῖο Ἀθηνῶν, δημιουργώντας τμήμα ἑλληνικῆς μουσικῆς ὅπου διδάσκονται ὅλα τὰ παραδοσιακὰ ὄργανα καὶ οἱ ἑλληνικοὶ χοροί. Στὰ πλαίσια αὐτοῦ τοῦ τμήματος διδάσκει θεωρητικὰ τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς, τραγούδι, οὔτι, ἱστορία τῆς βυζαντινῆς καὶ παραδοσιακῆς μουσικῆς, καθὼς καὶ τὸ θεωρητικὸ μάθημα «Ἦχος καὶ Μακάμ» στὰ πλαίσια τοῦ μεταπτυχιακοῦ τμήματος βυζαντινῆς.

Ἀπὸ τὸ 2004 διδάσκει ταμπουρά στὸ τμήμα μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ἐχει κάνει πολλὰ σεμινάρια ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα μὲ θέμα τὴν ἑλληνικὴ παραδοσιακὴ μουσικὴ καὶ τὴν πράξη τῆς τέχνης τοῦ αὐτοσχεδιασμοῦ πάνω στὰ μακάμ.

Σὰν δεξιότηχης στὸ οὔτι συμμετεῖχε στὴν πρώτη συνάντηση λαουτοειδῶν τὸ 1990 στὸ Παλλὰς μὲ διοργανωτὴ τὸν Λάμπρο Λιάβα, καὶ στὴ Διεθνή Συνάντηση γιὰ τὰ λαουτοειδῆ ποὺ ἔγινε τὸ 2005 στὸ Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν μὲ συνδιοργάνωση τοῦ «Ἐν Χορδαίς».

Σὰν δεξιότηχης τοῦ νέου ἔπαιξε στὸ Ὠδεῖο Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ πλάι στὸν Σουλεϊμὰν Ἐργουνιέρ στὰ πλαίσια συνεύρεσης Ἑλλήνων καὶ Τούρκων καὶ συμμετεῖχε σὲ συναυλία Τουρκικῆς θρησκευτικῆς μουσικῆς ποὺ ἔγινε στὸ Κδς Μιουζίμ στὰ πλαίσια τοῦ Μουσικοῦ Φεστιβάλ Κωνσταντινουπόλης τὸ 2003.

Ἐξέδωσε σὲ συνεργασία μὲ τὸν Π. Ἐρευνίδη βιβλίο μὲ συλλογὴ τραγουδιῶν καὶ μουσικῆς μὲ τίτλο «Ρωμιοὶ συνθέτες τῆς Πόλης, 17ος-18ος αἱ». Ἐπίσης κυκλοφόρησε πρόσφατα ἓνα θεωρητικὸ τῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς μὲ τίτλο: «Ἀριθμητικὸ τροπικὸ σύστημα».

Καίτη Κουλλιά



Ἡ Καίτη Κουλλιά γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὴν Κάλυμνο. Σπούδασε νηπιαγωγὸς στὸ Παιδαγωγικὸ τμήμα τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἀπὸ τὰ πρῶτα χρόνια διαμονῆς της στὴν Ἀθήνα, ἐντάχθηκε στὸ

μουσικὸ τμήμα τοῦ Πανεπιστημίου καὶ μ' αὐτὸ συμμετεῖχε σὲ ἀρκετὲς μουσικὲς παραστάσεις ὅπου διακρίθηκε καὶ τιμήθηκε μὲ ὑποτροφία.

Ἀκολουθοῦν συνεργασίες μὲ τοὺς Γιάννη Βόγλη σὲ μουσικο-θεατρικὲς παραστάσεις, Μαρίζα Κώχ, Χρίστο Τσιαμούλη, Πέτρο Γαϊτάνο, Ἀναστασία Μουτσάτσου, Καλλιόπη Βέτα, Δημήτρη Ζερβουδάκη, Ὁρφέα Περίδη, Δήμητρα Γαλάνη, Γλυκερία, Μιχάλη Τζουγανάκη, Πί-

τσα Παπαδοπούλου, Γεράσιμο Ἀνδρεάτο σὲ ἐμφανίσεις καὶ συναυλίες σὲ Ἑλλάδα, Κύπρο, Γερμανία, Γαλλία, Βέλγιο, Οὐκρανία, Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ Αὐστραλία. Στὸ φεστιβάλ Παραδοσιακῆς μουσικῆς ἀπὸ ὅλο τὸν κόσμο στὴ Σαμαρκάνδη τοῦ Οὐζμπεκιστὰν τιμήθηκε τὸ 2001 μὲ τὸ 3ο βραβεῖο.

Συνεργάζεται μὲ τὸ πανεπιστήμιο τοῦ Charles Darwin στὴν Αὐστραλία καὶ συμμετέχει στὶς πολιτιστικὲς του ἐκδηλώσεις. Πα-

ρουσιάζει παραστάσεις για παιδιά, όπως τὸ ἔργο «Τραγούδια ἀπ' τὸ Βυθό», τὸ ὁποῖο ἔχει χαρακτηριστεῖ ὡς ἐκπαιδευτικὸ πρόγραμμα ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας.

Ἀπὸ τὸ 2004 φοιτᾷ στὸ Ἐθνικὸ Ὡδεῖο, στὴ Σχολὴ τοῦ Σύγχρονου Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ μὲ καθηγήτρια τὴν κ. Ἄννα Διαμαντοπούλου.

Ἐπίσης, συμμετεῖχε σὲ παραστάσεις στὸ θέατρο Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης, καθὼς καὶ μεμονωμένες ἐμφανίσεις μαζί μὲ τοὺς Χρόνη Ἀηδονίδη, Δόμνα Σαμίου, Σαβίνα Γιαννάτου, Νένα Βενετσάνου, Γιώργο Νταλάρα, Μανώλη Μητσία, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Παντελῆ Θαλασσινό, Ἀλκίνοο Ἰωαννίδη, Ἐλένη Τσαλιγοπούλου.

Ἦχει στὸ ἐνεργητικὸ της 6 προσωπικοὺς δίσκους, καθὼς καὶ πολλὲς συμμετοχὲς σὲ παραγωγὲς ἄλλων δημιουργῶν.

Τὴν ἀνοιξὴ τοῦ 2014 βρίσκεται στὴν Αὐστραλία καὶ πραγματοποιεῖ μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἐμφανίσεις σὲ διάφορες μεγάλες πόλεις γιὰ τὸν ἀπόδημο ἑλληνισμό.

ΣΤΙΧΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

2. Ἡλιοδωρία

Στὸν οὐρανὸ οἱ ἄγγελοι
στὴν Ἑλλάδα ὁ ἥλιος
Ὁ Θεὸς στὴν ἀγάπη του
ἔδωσε ἥλιο νὰ καθρεφτιζόμαστε
φῶς στοὺς Ἕλληνες,
νὰ κοιτιοῦνται στὰ μάτια



5. Καράβι ταξιδεύει τ' Ἀγιονόρος

Στὰ μοναστήρια ἔχει φυλαγμένες
ἀκριβες ὁμορφιές
καὶ στὰ θεμέλια πολλοὺς ἰδρωῖτες
δὲν τίθενται στίς προθήκες
δὲν λέγονται εὐκολα.

Καράβι καὶ ταξιδεύει τὸ Ἀγιονόρος
μὲ κατάρτι τὸν Ἄθωνα
σημαία τὴ Μεταμόρφωση
ἄγκυρα τὴν Παναγιά.

Βοηθὲ καὶ σκεπαστή, ἅγιε Ἄθωνα
σὲ ἀσπάζομαι δάσκαλε θεόπτη
στὸ ναὸ τῆς Ἑλλάδος
σταυρὸς τοῦ τρούλου ὁ Ἄθως.

Στ' ἀμπάρια κουβαλᾷ νάμα, μέλι
κερὶ καὶ λιβάνι
γιὰ τοὺς πεινασμένους τοῦ νάρθηκα
γιὰ τοὺς λαβωμένους τῶν στασιδίων.

6. Άγιονορεΐτες καλογήροι

Άγιονορεΐτες καλογήροι
στῆσαν χορὸ καὶ πανηγύρι
κάποιος ἀκούει τὸ χορὸ τους
μὰ δὲ νογάζει τὸ σταυρὸ τους.

Ἀπ' τὴ ζωὴ μου κόμπους λύνω
κι ἐκείνοι «Παῖδες ἐν καμίνῳ»

σὰν μαῦρες νύφες στὸ σκοτάδι
γύρω στὸ φωτεινὸ σημάδι.

Ποῦ νὰ βρῶ γῆ νὰ κατοικήσω
ν' ἀκούω τῶν ἀγγέλων ἴσο
μικρὸ νησί ἢ οἰκουμένη
κι ὁ Ἄθως φλόγα, ποὺ ἐπιμένει.

9. Μαρμαρωμένος βασιλιάς

Ἔστειλα δύο πουλιὰ στὴν Κόκκινη Μηλιά
ποὺ λένε τὰ γραμμένα,
τόνα σκοτώθηκε, τ' ἄλλο λαβώθηκε
δὲ γύρισε κανένα.

Γιὰ τὸν μαρμαρωμένο βασιλιά
οὔτε φωνή, οὔτε λαλιά.
τὸν τραγουδάει ὅμως στὰ παιδιὰ,
σὰν παραμῦδι ἢ γιαγιά.

Ἔστειλα δύο πουλιὰ στὴν Κόκκινη Μηλιά
ποὺ λένε τὰ γραμμένα,
τόνα σκοτώθηκε, τ' ἄλλο λαβώθηκε
δὲ γύρισε κανένα.

Ἔστειλα δύο πουλιὰ στὴν Κόκκινη Μηλιά,
δύο πετροχελιδόνια,
μὰ κεῖ ἐμείνανε κι ὄνειρο γίνανε
καὶ δακρυσμένα χρόνια.

Γιὰ τὸν μαρμαρωμένο βασιλιά
οὔτε φωνή, οὔτε λαλιά.
Τὸν τραγουδάει ὅμως στὰ παιδιὰ,
σὰν παραμῦδι ἢ γιαγιά.



10. Σὺ ποὺ ξέρεις τὴν καρδιά μου

Μὲ γέννηση, μὲ θάνατο
Σ' αὐτὸ τὸν κόσμον ἢ τὸν ἄλλο
Ὅπου κι ἂν μὲ πᾶς θὰ εἶσαι πάντα Ἐσὺ
Ἐσὺ ποὺ ξέρεις τὴν καρδιά μου
μὲ τὸ αὐριο νὰ τὴ δένεις.

Γιὰ κεῖνον ποὺ Σὲ γνώρισε
κανεῖς δὲν εἶναι ξένος
κάνε νὰ μὴ χάσω ποτέ μου τὴ χαρὰ
μὲ Σὲ νὰ εἶμαι, μὲ Σὲ τὸν Ἕνα
μὲς στοὺς πολλοὺς σὰν μὲ πηγαίνεις.

12. Τί καλὰ τὸ λέει τ' ἀηδόνι

Ποῦ ἔσυν ἐψῆς λεβέντη μου
κι ἀντιπροψῆς καλέ μου
τί καλὰ τὸ λέει τ' ἀηδόνι

Ἐψῆς ἤμουν στοὺς οὐρανοὺς
κι ἀντιπροψῆς στοὺς Ἁγίους

Τὸν Ἀγγελό μου φίλευα
καὶ τὸν Χριστὸ κερνοῦσα

Καὶ τὴν κυρὰ τὴν Παναγιά
τὴν ἐπαρακαλοῦσα

Γιὰ νὰ μοῦ δώσει τὰ κλειδιά
κλειδιά τοῦ Παραδείσου

Ν' ἀνοίξω τὸν Παράδεισο
νὰ μπῶ νὰ σεριανίσω

Νὰ δῶ ποῦ κάθονται οἱ φτωχοὶ
ποῦ κάθονται οἱ ἀρχοντάδες

Στὸν ἴσκιο κάθονται οἱ φτωχοὶ
στὸν ἥλιο οἱ ἀρχοντάδες

καὶ τοὺς φτωχοὺς παρακαλοῦν
καὶ τοὺς παρακαλοῦνε

Δώστε φτωχοὶ τὸν ἴσκιο σας
καὶ πάρτε τὰ φλουριά μας.





16. Ν' ἀγαπᾶς

Ν' ἀγαπᾶς τὰ βουνὰ καὶ τὰ πέλαγα
Τοὺς γνωστοὺς καὶ τοὺς ἄγνωρους τόπους
Τὰ πουλιά, τὰ λουλούδια, τὰ σύννεφα
Καὶ πολὺ ν' ἀγαπᾶς τοὺς ἀνθρώπους

Τὰ θεριὰ ν' ἀγαπᾶς καὶ τ' ἀνήμερα
Τὰ νησιά, τὰ ποτάμια, τ' ἀστέρια
Κι ἂν ποτὲ σὲ πληγώσουν κατὰστηθα
Φίλοι, ἀγρίμια, λευκὰ περιστέρια...

Ν' ἀγαπᾶς τὰ βουνὰ καὶ τὰ πέλαγα
Τοὺς γνωστοὺς καὶ τοὺς ἄγνωρους τόπους
Τὰ πουλιά, τὰ λουλούδια, τὰ σύννεφα
Καὶ πολὺ ν' ἀγαπᾶς τοὺς ἀνθρώπους

Ν' ἀγαπᾶς τὰ βουνὰ καὶ τὰ πέλαγα
Τοὺς γνωστοὺς καὶ τοὺς ἄγνωρους τόπους
Τὰ πουλιά, τὰ λουλούδια, τὰ σύννεφα
Καὶ πολὺ ν' ἀγαπᾶς τοὺς ἀνθρώπους

Ν' ἀγαπᾶς τὰ βουνὰ καὶ τὰ πέλαγα...
Ν' ἀγαπᾶς, νὰ ξεχνᾶς καὶ νὰ χαίρεσαι
Τῇ δικῇ σου γαλήνῃ καὶ κεῖνα
Ποὺ μ' ἀγάπη τὸ νοῦ μας φωτίζουνε
Καὶ βλασταίνουν ἀμάραντα κρίνα

Ν' ἀγαπᾶς τὰ βουνὰ καὶ τὰ πέλαγα
Τοὺς γνωστοὺς καὶ τοὺς ἄγνωρους τόπους
Τὰ πουλιά, τὰ λουλούδια, τὰ σύννεφα
Καὶ πολὺ ν' ἀγαπᾶς τοὺς ἀνθρώπους.

23. Ἔχε γειὰ Παναγιά

Στὸ Γαλατὰ ψιλὴ βροχὴ καὶ στὰ Ταταύλα μπόρα
Βασίλισσα τῶν κοριτσιῶν εἶναι ἡ Μαυροφόρα.

Ἔχε γεια Παναγιά τὰ μιλήσαμε,
ὄνειρο ἦτανε, τὰ λησμονήσαμε.

Στὸ Γαλατὰ θὰ πιῶ κρασί, στὸ Πέρα θὰ μεθύσω,
καὶ μὲς ἀπ' τὸ Γεντὶ Κουλὲ κοπέλα θ' ἀγαπήσω,

Ἔχε γειὰ Παναγιά τὰ μιλήσαμε,
ὄνειρο ἦτανε, τὰ λησμονήσαμε.

Γεντὶ Κουλὲ καὶ Θαραπειά, Ταταύλα καὶ Νιχώρι,
αὐτὰ τὰ τέσσερα χωριὰ 'μορφαίνουνε τὴν Πόλη.

Ἔχε γειὰ Παναγιά τὰ μιλήσαμε,
ὄνειρο ἦτανε, τὰ λησμονήσαμε.



24. Θεοτόκε ἡ ἐλπίς

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν Χριστιανῶν, σκέπε φρούρει φύλαττε,
τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.

Βουληθεῖς ὁ Πλαστοργός, ἵνα σώσῃ τὸν Ἀδάμ,
μήτραν ᾤκησε τήν σήν, τῆς Παρθένου καὶ ἀγνῆς.

Γένος ἅπαν τῶν βροτῶν, μακαρίζε σέ Ἀγνή,
καὶ δοξάζει σέ πιστῶς, ὡς Μητέρα τοῦ Θεοῦ.

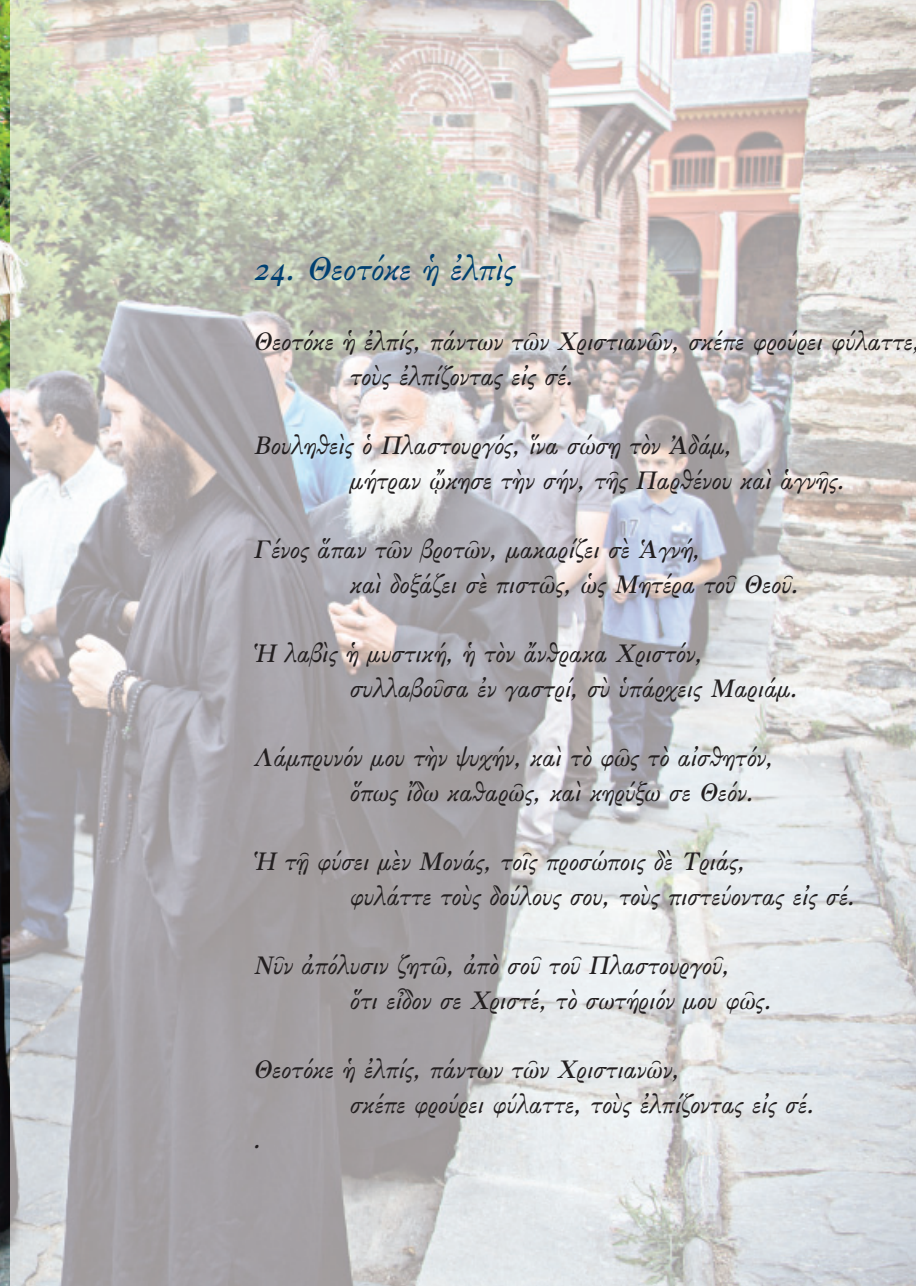
Ἦ λαβὶς ἡ μυστική, ἡ τὸν ἄνδρακα Χριστόν,
συλλαβοῦσα ἐν γαστρί, σὺ ὑπάρχεις Μαριάμ.

Λάμπρυνόν μου τὴν ψυχὴν, καὶ τὸ φῶς τὸ αἰσθητόν,
ὅπως ἴδω καθαρώς, καὶ κηρύξω σε Θεόν.

Ἦ τῇ φύσει μὲν Μονάς, τοῖς προσώποις δὲ Τριάς,
φυλάττε τοὺς δούλους σου, τοὺς πιστεύοντας εἰς σέ.

Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ, ἀπὸ σοῦ τοῦ Πλαστοργοῦ,
ὅτι εἶδον σε Χριστέ, τὸ σωτήριόν μου φῶς.

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν Χριστιανῶν,
σκέπε φρούρει φύλαττε, τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑ
ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ
www.pemptousia.gr



Ναυτική Έβδομάδα στὸν Βόλο

Τρίτη 20 Ἰουνίου 2017
 ὥρα 7:30 μ.μ.
 Παραλία Βόλου
 Χῶρος ἔμπροσθεν
 Ἱ. Ναοῦ Ἀγίων
 Κωνσταντίνου & Ἑλένης

Διοργανωτές:



Ἱ. Μητρόπολη Δημητριάδος



Μαγνήτων Κιβωτός

